**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **HRVATSKA UMJETNOST 19., 20. i 21. STOLJEĆA** (PUD 602) | **ECTS** | **6 (30+30)** |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni prijediplomski sveučilišni studij povijest umjetnosti, VI. (šesti) semestar** |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☒ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☐x ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. | ☐x VI. |
| **Status kolegija** | ☐x obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA☐ NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** | 30 | **S** | 30 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 17. 02. 2025. | **Završetak nastave** | 29. 5. 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan VI. semestar preddiplomskog studija povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | **Konzultacije** | Prema dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | **Konzultacije** | Prema dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr |
| **Suradnici na kolegiju** | Antonela Čelan, mag. hist. art. |
| **E-mail** | acelan@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☐x seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☒ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☒ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će biti u mogućnosti prepoznati temeljne značajke stilova i pravaca koji su oblikovali hrvatsku umjetnost u 19., 20. i 21. stoljeću (npr. romantizam, akademizam, historicizam, modernizam, avangarda, socijalistički realizam, postmodernizam, itd.).Razumjet će kako su različiti povijesni, politički i kulturni uvjeti oblikovali umjetnost u Hrvatskoj u ovom razdoblju.• Analiziranje umjetničkih djela u kontekstu povijesti i kultureStudenti će biti sposobni analizirati umjetnička djela nastala u Hrvatskoj u 19., 20. i 21. stoljeću, koristeći teorijske pristupe, stilsku analizu i povijest umjetnosti.Razumjet će ulogu umjetnosti u društvenim i političkim kontekstima, uključujući umjetničke grupe i društvene promjene.• Kritičko razmišljanje o umjetničkim tokovima i umjetnicimaStudenti će razviti sposobnost kritički prosuditi značaj pojedinih umjetničkih smjerova, umjetničkih djela i umjetnika u kontekstu kulturnih, političkih i društvenih okolnosti.Sposobni su razmotriti utjecaj globalnih umjetničkih tokova na hrvatsku umjetnost i obrnuto.• Komparativna analiza umjetničkih i arhitektonskih fenomenaStudenti će moći usporediti umjetničke i arhitektonske procese u Hrvatskoj s onima u Europi i svijetu, identificirajući specifičnosti hrvatskog umjetničkog stvaralaštva.Razumjet će međusobne odnose između likovne umjetnosti i arhitekture te njihovih promjena kroz 19., 20. i 21. stoljeće.• Samostalna priprema i prezentacija na temu hrvatske umjetnostiStudenti će biti sposobni samostalno pripremiti, strukturirati i prezentirati temu u pisanom i usmenom obliku, koristeći odgovarajuću metodologiju i izvorne materijale.Bit će sposobni koristiti relevantnu literaturu, muzejske zbirke i druge izvore za dubinsko istraživanje specifičnih tema iz hrvatske umjetnosti.• Razumijevanje uloge umjetnosti u društvenom i kulturnom životu HrvatskeStudenti će razumjeti ulogu koju je umjetnost imala u oblikovanju nacionalnog identiteta, politike i društvenih promjena u Hrvatskoj.Bit će u mogućnosti razmotriti kako su umjetnici reagirali na političke, kulturne i društvene promjene, uključujući ratove, političke režime i globalizaciju. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Objasniti ključne umjetničke pravce, stilove i pokrete 19., 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj u širem povijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu, poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☒ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☒ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☒ projekt | ☒ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☐ usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara.Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad u pismenom obliku (15-20 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 30 minuta trajanja). |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | x☐ljetni ispitni rok | ☐ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | https://pum.unizd.hr/ispitni-termini1 |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij Hrvatska umjetnost 19., 20. i 21. stoljeća proučava razvoj likovne umjetnosti na području Hrvatske kroz tri ključna stoljeća. Kroz kronološki pristup, studenti će se upoznati s najvažnijim umjetnicima, umjetničkim pravcima i značajnim umjetničkim djelima koja su oblikovala kulturnu baštinu Hrvatske. Fokus će biti na analiziranju stilskih i tematskih promjena, društvenim i političkim utjecajima na umjetnost te ulogama koje su umjetnici imali u oblikovanju nacionalnog identiteta. Predavanja će obuhvatiti umjetničke pravce poput romantizma, akademizma, modernizma, avangarde i postmodernizma, kao i značajne arhitektonske i kulturne tokove. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Hrvatska umjetnost od Napoleonskih vojni do Hrvatsko-Ugarske nagodbe
	* Analiza političkih i društvenih promjena te njihov utjecaj na umjetničke pravce i stilove.
	* Bidermajer u Hrvatskoj
	* Estetske i kulturne osobitosti bidermajera, njegov odraz u hrvatskoj umjetnosti i arhitekturi.
2. Historicizam u Hrvatskoj
	* Uloga historicizma u umjetnosti, arhitekturi i kulturnoj baštini Hrvatske 19. stoljeća.

Hrvatska umjetnost od Nagodbe do Moderne* + Razvoj hrvatske umjetnosti kroz prijelaz iz 19. u 20. stoljeće, uz naglasak na nacionalne i političke promjene.
1. Umjetnost u Hrvatskoj 1918.-1930.
	* Pregled umjetničke scene u Hrvatskoj između dva svjetska rata, uključujući ključne avangardne smjerove i grupacije.
2. Dadaistička i futuristička previranja
	* Istraživanje Dadaizma, Futurizma i Zenita u hrvatskoj umjetnosti
	* Proljetni salon i njegova uloga u modernističkom pokretu.
3. Sezanizam: Postkubizam, ekspresionizam, neoklasicizam
	* Analiza postkubizma, ekspresionizma i neoklasicizma u Hrvatskoj kroz umjetničke eksperimente i grupacije.
4. Umjetnost u Hrvatskoj (1930-1940)
	* Djelovanje Kruga "čiste umjetnosti" (intimizam, poetski realizam, koloristički realizam - Grupa trojice) i angažirane umjetnosti (nadrealizam, socijalna umjetnost - Grupa Zemlja).
5. Umjetnost u Drugom svjetskom ratu na teritoriju NDH
	* Umjetnička scena tijekom rata, s posebnim naglaskom na rad umjetnika u okupiranim područjima.

 Umjetnost nakon Drugog svjetskog rata* + Obnova umjetničkog života u poslijeratnoj Hrvatskoj, s naglaskom na nove pravce i društvene promjene.
1. Umjetnost u Hrvatskoj 50-ih godina
	* Kulturna dinamika i razvoj umjetničkih smjerova u razdoblju socijalizma.

Socijalistički realizam i figurativno slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata* + Utjecaj socijalističkog realizma na likovnu produkciju i postratne umjetničke smjerove.
1. Grupa EXAT 51 i pojava geometrijske apstrakcije
	* Uloga Grupe EXAT 51 u promociji apstraktne umjetnosti i geometrijskih oblika u Hrvatskoj.
2. Umjetnost u Hrvatskoj 60-ih godina
	* Avangardne i kontrakulturne tendencije u likovnoj umjetnosti, povezivanje sa svjetskim trendovima.
3. Umjetnost u Hrvatskoj 70-ih godina
	* Razvoj postmoderne umjetnosti, eksperimentiranje i politički angažman.
4. Umjetnost u Hrvatskoj 80-ih godina
	* Kulturna transformacija, ideološke promjene i novi izrazi u likovnoj umjetnosti.
5. Umjetnost u Hrvatskoj 90-ih godina
	* Reakcije na političke promjene, rat, i osamostaljenje Hrvatske u likovnoj umjetnosti.
6. Arhitektura 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj
	* Razvoj arhitekture kroz period historicizma, modernizma i postmodernizma, s naglaskom na urbanizam i društvenu funkcionalnost.
7. Primijenjena umjetnost i dizajn u 19., 20. i 21. stoljeću u Hrvatskoj
	* Razvoj primijenjene umjetnosti i dizajna kroz stoljeća, uključujući industrijski dizajn, arhitektonske projekte i vizualnu kulturu.
 |
| **Obvezna literatura** | Ive Šimat Banov – Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas (Naklada Ljevak, 2013.)Sandra Križić Roban – Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas (Naklada Ljevak, 2013.)Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo 19. stoljeća (Naprijed, Zagreb, 1995.) – (izabrana poglavlja)Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće (Naprijed, Zagreb, 1995.) Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća 1 (Naprijed, Zagreb, 1987.) Grgo Gamulin – Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća 2 (Naprijed, Zagreb, 1988.) Grgo Gamulin – Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. stoljeća (Naprijed, Zagreb, 1999.) Bidermajer u Hrvatskoj (MUO, Zagreb, 1997.)Historicizam u Hrvatskoj (MUO, Zagreb, 2000.)Secesija u Hrvatskoj (MUO, Zagreb, 2004.)Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898.–11975., ur. Ljiljana Kolešnik i Petar Prelog,(Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2012.)Moderna arhitektura u Hrvatskoj, ur: Darija Radović Mahečić (Institut za povijest umjetnosti i Školska knjiga, Zagreb,2007.) |
| **Dodatna literatura**  | Ivanka Reberski, Realizmi dvadesetih godina, Zagreb, 1997.; Inovacije u hrvatskoj umjetnosti 70-ih godina, Zagreb, GSU, 1982.; Miško Šuvaković, Pojmovnik moderne i postmoderne umj. i teorije, SANU, Novi Sad-Beograd, 1999.; Z. Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985.; J. Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985.;Miščević-M. Zinaić, Plastički znak, ICR, Rijeka, 1981.; V. Maleković, Hrvatska izvorna umjetnost, GZH, Zagreb, 1973.; J. Denegri, Umjetnost konstruktivnog pristupa, Exat 51 i Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000.; Pedesete godine u Hrvatskoj, HDLU, Zagreb, 2004.; Fotografija u Hrvatskoj (1848-1951), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.; N. Dimitrijević, Gorgona, Zagreb, 1977.; I. Subotić, Zenit i avangarda 20-ih godina, Beograd, 1983.; T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura, Zagreb, 1990.; Enciklopedija hrvatske umjetnosti 1-2, HLZ, Zagreb, 1995/6.; Enciklopedija likovnih umjetnosti 1-4, Leksikografski zavod FNRJ,; Likovna enciklopedija Jugoslavije 1-2, JLZ Miroslav Krleža, Zagreb, 1987.Vinko Srhoj, Moderno kiparstvo otoka Hvara, Sveučilište u Zadru–Muzej Staroga Grada, Zadar/Stari Grad, 2016. |
| **Mrežni izvori**  | <http://www.msu.hr/en/> Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb<http://dizajnerice.com> Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 — 1980 Institut za povijest umjetnostihttps://www.ipu.hr/Institut nudi niz publikacija i istraživanja koja se bave različitim aspektima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, uključujući 19., 20. i 21. stoljeće.Croatian Art Society (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika)https://www.hdlu.hr/ |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene. Pohađanje nastave 0,5 ECTS; seminarski rad 1 ECTS; rad na literaturi 0,5 ECTS; pismeni ispit 3 ECTS; usmeni ispit 1 ECTS. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ |  |
| ispod 60% | nedovoljan (1) |
| 60% | dovoljan (2) |
| 70-79% | dobar (3) |
| 80-89% | vrlo dobar (4) |
| 90-100% | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)